

**PRÊT-À-PARTIR de Fabio Marra et Fabio Gorgolini**

**DUREE DU SPECTACLE : 80 MINUTES**

**Téatro Picaro**

64 Boulevard Jeanne d'Arc, 93100 Montreuil  
*diffusionpicaro@gmail.com*

Fiche technique en deux exemplaires dont une à nous retourner signée avec le contrat

Nous vous remercions d'accueillir le spectacle de **Fabio Marra et Fabio Gorgolini** prochainement dans votre salle.

Sachez que nous sommes conscients des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre aux demandes techniques.

Tous les détails présents au contrat technique peuvent paraître contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de bonne qualité, dans de bonnes conditions. Merci de nous retourner un exemplaire signé de celle-ci annexée au contrat.

**L'ORGANISATEUR s'engage à en respecter les termes et à n'y apporter aucunes modifications sans l'accord écrit du PRODUCTEUR**

**DES RECEPTION DU PRESENT CONTRAT, MERCI DE NOUS COMMUNIQUER**

1. **Les plans techniques de la salle, précis aux côtes au format DWG ou PDF**
2. **Les fiches techniques son et lumières**
3. **Horaires du spectacle et de l'ouverture des portes**
4. **Capacité de la salle ou du lieu et précision sur la jauge (parterre, gradin, balcon,...)**
5. **Contact de tous les interlocuteurs concernés par l'accueil du spectacle (régisseur général, directeur technique, artiste, son, lumières, habilleuse,...)**

**I. EQUIPE DE TOURNEE**

- Mise en scène : Fabio Gorgolini
- Comédiens :  
Ciro Cesarano  
Fabio Gorgolini  
Laetitia Poulalion  
Paolo Crocco
- REGISSEUR GENERAL (TBC) Nom Prénom telephone Mail
- ATTACHEE DE PRODUCTION Sarah Moulin  
sarah.moulinpc@gmail.com  
07 83 07 90 01

## II. PLANNING DE JOURNEE TYPE POUR UN SPECTACLE A 20H30

Prémontage lumière effectué

J-1

14h00 : Arrivée équipe

14h00 – 18h00 : Montage scéno  
et Focus Light

18h00 – 20h00 : Repas

20h00 – 23h00 : Fin Focus + Montage son

Le jour de la première représentation

09h00 : Arrivée équipe

09h30 – 12h00 : Encodage lumière et calages son

12h00 – 13h00 : Repas

14h00 – 18h00 : Répétitions

18h00 – 18h30 : Nettoyage Plateau

18h30 – 19h30 : Repas technique Local Crew

20h00 : Ouverture des Portes

**20h30 – 22h00 : Spectacle**

**Repas après spectacle**

## III. PERSONNEL LOCAL :

Le système de sonorisation, les éclairages scéniques et les aménagements nécessaires du plateau seront prêts avant notre arrivée.

- 1 responsable du lieu
- 1 régisseur général
- 1 régisseur lumière & 1 électricien, assurant l'accueil de l'éclairagiste : installation et réglages
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son assurant la mise en place du système de diffusion et le son du spectacle

## IV. ALIMENTATION ELECTRIQUE

**Les alimentations pour le son et la lumière doivent être impérativement séparées et indépendantes de tout autre branchement**

## V. SONORISATION

### A fournir par l'organisateur :

- Un Système de qualité professionnelle 4 voies actifs (L Acoustic, Adamson, Meyer, Nexo, etc.) qui doit :
  1. produire un son clair, sans distorsion,
  2. pouvoir fournir une réponse en fréquence entre 30hz et 20khz, avec une pression acoustique de 100db en tout point de la salle ou de la présence du public...
  3. prévoir des front-fill ET rappels, délayés et égalisés
  4. être prêt à l'utilisation dès notre arrivée, ou être mis en place le matin de la représentation.

5. Merci de nous faire parvenir au plus vite un « shoot » du système, accompagnés de tout cliché disponible.

**Régie** : 2 alimentations 16 ampères, 240V monophasée (console + périphériques).

## VI. PLATEAU

- Ouverture minimum : 6,5 m / Profondeur minimum : 6m / Hauteur sous grill minimum : 3 m.

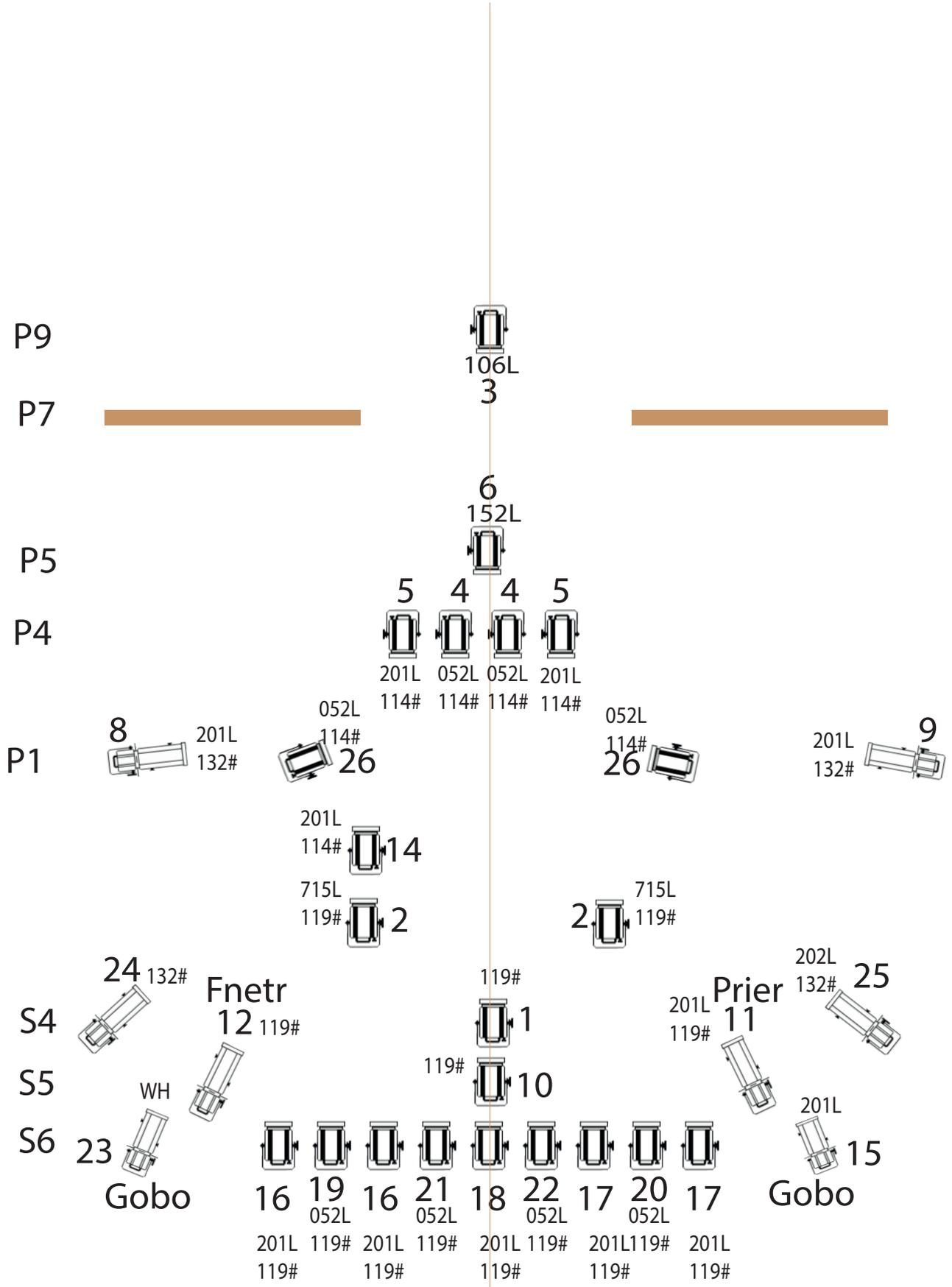
La cage de scène doit être équipée avant notre arrivée :

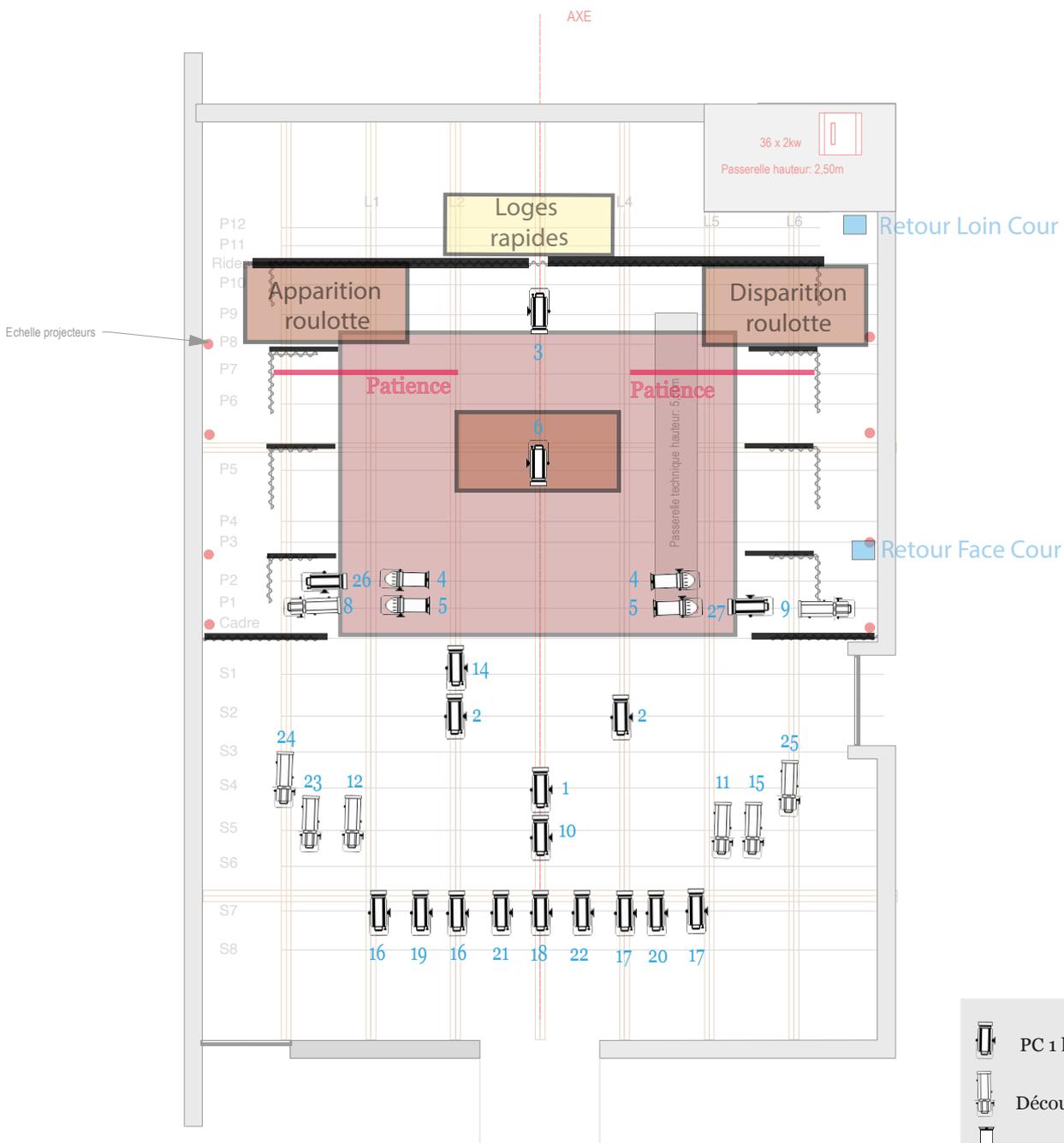
- 1 rideau de fond noir, nécessitant d'ouverture centrale
- 4 paires de pendrillons noirs mis en place « à l'italienne ».
- 3 frises noires
- En cas de plateau clair merci de recouvrir le plateau d'un **« tapis de danse » noir mat et en bon état : mis en place à notre arrivée.**
- Le cadre de scène doit être obligatoirement occulté par des rideaux noirs du sol au plafond pour dissimuler les coulisses à la vue du public. ; ne pas oublier une jupe de scène pour l'habillage du devant de scène.
- prévoir un éclairage de coulisses discret et permanent, dès le début du montage.

## VII. ECLAIRAGES :

- Tous les projecteurs devront être installés suivant le plan de feux adapté à votre salle que nous vous fournirons des réception des plans de celle ci à l'échelle au format DWG ou PDF
- Fourniture de toutes les gélatines a votre charge.

## VIII DOCUMENTS TECHNIQUES





# PRET A PARTIR- Cie Teatro Picaro

## Cie Teatro Picaro

Contact : Fabio Gorgolini: 06 18 59 67 13

Régie : Cécile Aubert : 06 29 60 17 04

-  PC 1 kw
-  Découpes
-  PAR 64
-  Tapis Cie  
5m x 6,50m
-  Roulotte  
2,70m x 1,30m
-  Pendrillons
-  Décor
-  Retours son
-  Patience

**PRET A PARTIR – LISTE PROJECTEURS –**

N°	patch		Type de projecteur	filtres	N°	patch		Type de projecteur	filtres
1	S4	HALO	PC 1kw *1	WH	16	S7	FACE FROIDE - JAR	PC 1kw *2	201 L 114 #
2	S2	BAIN BLEU CENTRE	PC 1kw *2	715 L	17	S7	FACE FROIDE - COUR	PC 1kw *2	201 L 114 #
3	P10	CJ ROUGE	PC 1kw *1	106 114#	18	S7	FACE FROIDE - CENTRE	PC 1kw *1	201 L 114 #
4	P5	AVANT SCENE - Bleu	PC 2kw *2	052 L	19	S7	FACE CHAUDE - JAR	PC 1kw *1	052 L 114 #
5	P5	AVANT SCENE - Rose	PC 2kw *2	201 L	20	S7	FACE CHAUDE - COUR	PC 1kw *1	052 L 114 #
6	P5	DOUCHE INT ROULOTTE	PC 1kw *1	152 L	21	S7	FACE CHAUDE - CENTRE	PC 1kw *1	052 L 114 #
7	//	//	//	//	22	S7	FACE CHAUDE - CENTRE	PC 1kw *1	052 L 114 #
8	P1	PRISON - JAR	Découpe *1	201 L 119 #	23	S5	GOBO FEUILLAGE COUR	Découpe *1	WH GOBO
9	P1	PRISON - COUR	Découpe *1	201 L 119 #	24	S4	LAT ORAZIO - JAR	Découpe *1	132#
10	S5	COCON LIT	PC 1kw *1	WH	25	S4	LAT ORAZIO - COUR	Découpe *1	202 132#
11	S5	FENETRE - Monologue Clothilde	Découpe *1	201 L 114 #	26	P1	LAT PAR – JAR - ROSE	PC 1kw *1	052 L
12	S5	PRIERE	Découpe *1	201 L 114 #	27	P1	LAT PAR – JAR - BLEU	PC 1kw *1	201 L
13	//	//	//	//	// DECOUPES : 8 PC 1kw : 18 PC 2 kw : 4				
14	S1	Isolation PANIER	PC 1kw *1	201 L 114 #					
15	S5	GOBO FEUILLAGE - JAR	Découpe *1	GOBO 201L					