

Fabula buffa

Comédie tragique et grotesque sur le pouvoir du rire



LA COMPAGNIE



Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano sont tous deux titulaires d'un doctorat en Histoire du Théâtre à l'Université de Bologne. Le théâtre corporel et comique est la base de leur formation théâtrale. Après avoir travaillé au sein de différentes troupes professionnelles, les deux comédiens décident de créer leur propre compagnie. Le but est de conjuguer la tradition avec les thématiques contemporaines, l'expression corporelle avec le texte parlé, pour donner naissance à un théâtre populaire, à la fois burlesque et poétique.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturgie et mise en scène : Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini et Carlo Boso

Interprètes : Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini

Décor : Stefano Perocco di Meduna

Création lumières : Orazio Trotta

Costumes : Virginie Stuki

Création maquillage : Alessandra Donadio

Chargée de diffusion : Sarah Moulin

L'HISTOIRE

« Devenez Jongleurs ! Faites que tout le monde explose de rire, que chacune de leurs peurs s'envole dans un grand éclat de rire ! »

Inspirée de la tradition populaire italienne, Fabula Buffa raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur une réalité pas toujours rassurante.

Deux mendiants de l'époque romaine, un boiteux et un aveugle, sont miraculés malgré eux. Ils doivent alors faire face à une toute nouvelle réalité. Ce changement radical provoque deux réactions opposées qui les conduisent à la même décision tragique: rendre leur âme à Dieu. Quand soudain un autre miracle se produit...

LE STYLE : ENTRE BOUFFON, THÉÂTRE GESTUEL ET TEXTE

Fabula Buffa a été créée en 2010 suite à une recherche sur le théâtre de Dario Fo et sur la tradition populaire italienne.

Les techniques d'écriture et de jeu de l'auteur italien nous ont ouvert des parcours de recherche, qui nous ont enfin amenés à concevoir notre "fable drôle".

Notre but était de travailler sur un code corporel, assez dynamique et rythmé pour surprendre le public avec des thèmes profonds, actuels et dramatiques.

Le rire n'a jamais été pour nous un objectif en soi mais un outil pour parler d'un message, d'un questionnement ou d'un malaise social.

Le spectacle commence par la présentation des personnages et la narration de leur histoire directement au public. Cette approche nous a donné la possibilité d'ouvrir et fermer le quatrième mur et de pouvoir ainsi basculer entre plusieurs codes expressifs. Dans le spectacle, on retrouve le charlatan du théâtre de rue traditionnel, les lazzi de la Commedia dell'Arte, le dialogue satirique sur la société, le numéro de mime et de bruitage/grammelot, le monologue intérieur et les interventions de musique jouées et chantées par les comédiens mêmes. Ce mélange de codes sur une scène au décor épuré, caractérise et identifie le style et l'esthétique de Fabula Buffa.

Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

NOTES D'INTENTION

En réalisant « Fabula Buffa » nous avons tenu compte de cette grande leçon de théâtre qu'a été la Commedia dell'Arte en Europe et dans le monde.

La galerie de personnages imaginés par Dario Fo dans son « Mystère Bouffe » est à la base de cette oeuvre originale qui s'adresse à tous les publics et peut être jouée partout. Le grammelot propre du théâtre de Dario Fo, a été enrichi par l'introduction de nouvelles langues et autres dialectes. Le bergamasque, le napolitain, le vénitien, le français, l'italien et l'espagnol créent ici une forme de langage universel destiné à dépasser les barrières linguistiques. Notre but avec ce spectacle est de revenir aux origines du théâtre, à ce rapport direct entre la scène et la salle, tout en cherchant une nouvelle esthétique. Nous avons essayé de raconter une histoire sans artifice ni accessoire, en utilisant les éléments de base du théâtre : les techniques des comédiens et l'imagination du public. Nous avons cherché la complicité à travers le rire, pour pouvoir approcher des sujets de réflexion sur notre société. Les deux acteurs du Teatro Picaro se présentent au public à la manière des mimes antiques des atellanes latines, avec leur répertoire de lazzi, chants et pantomimes pour interpréter une « fabula buffa » suspendue entre passé et futur et rappeler ainsi, que le Théâtre, sous toutes ses formes, même les plus burlesques, reste une arme pleine d'avenir.

Carlo Boso, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini



«*Fabula Buffa*» a déjà été présenté à plusieurs festivals internationaux :

Almada International Theatre Festival
(Portugal),

Festival de Mime et Théâtre Gestuel,
Reus (Espagne),

Mindelact,
Mindelo (Cap Vert),

Festival ECTI,
Queretaro (Mexique),

Festival de Mascaras y Comediantes,
Lisbonne (Portugal),

Festival d'Avignon
2010, 2011 et 2012,

À ce jour, le spectacle a été représenté environ 300 fois sur trois continents.

LES ACTIONS CULTURELLES

Dans le but de diffuser la culture du théâtre populaire, nos spectacles peuvent être accompagnés de stage de jeu masqué et technique de théâtre corporel, ainsi que d'une conférence/spectacle sur le théâtre traditionnel italien.

- Le stage a pour objectif de faire connaître ou approfondir la Commedia dell'Arte et il s'adresse à tous, même aux personnes qui abordent le sujet pour la première fois. Son caractère très populaire rend ce genre de théâtre admissible et compréhensible à tous. Les thèmes principaux du stage sont le jeu masqué, l'improvisation et les structures dramaturgiques du théâtre de tradition européenne.
- La conférence/spectacle est un moment ludique dans lequel on alterne notions historiques et démonstrations pratiques des techniques de jeu masqué pour apprendre et découvrir tout en s'amusant.

Nos formateurs ont déjà donné des cours au Conservatoire d'Art dramatique de Porto (Portugal), à l'école Nationale de Cirque de Chatellereau, ainsi que dans nombreux lycées en France et à l'étranger.



LA PRESSE

« Un spectacle parfaitement interprété... »
El Punt, Cultura Espectacles (Reus, Espagne).

« Ce qui fait la différence du Teatro Picaro, c'est qu'avec les moyens classiques les comédiens viennent nous parler d'aujourd'hui, de l'état de notre société ».
La Provence.

« Un travail de très haute qualité sur le plan du texte, du geste, des pantomimes et des acrobaties »
Notas Rapidas Almada Theatre Festival (Almada Portugal).





CONTACTS

Teatro Picaro
N.Siret : 50980854900018
64 Bd Jeanne d'Arc, 93100
Montreuil-sous-Bois
contact@teatropicaro.com

DIFFUSION et ORGANISATION DE TOURNÉE

Sarah Moulin
+33 7 83 07 90 01
diffusionpicaro@gmail.com

