

# LA FUITE

de **Ciro Cesarano** et **Fabio Gorgolini**

d'après *On ne sait comment*

de **Luigi Pirandello**

**DUREE DU SPECTACLE : 80 MINUTES**

**Téatro Picaro**

64 Boulevard Jeanne d'Arc, 93100 Montreuil

[contact@teatropicaro.com](mailto:contact@teatropicaro.com)

Nous vous remercions d'accueillir le spectacle de **Ciro Cesarano** et **Fabio Gorgolini** prochainement dans votre salle.

Sachez que nous sommes conscients des difficultés que vous pourriez rencontrer pour répondre aux demandes techniques.

Tous les détails présents au contrat technique peuvent paraître contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de bonne qualité, dans de bonnes conditions. Ceci dit, une adaptation à chaque salle sera fournie par notre régisseur.

**L'ORGANISATEUR s'engage à en respecter les termes et à n'y apporter aucunes modifications sans l'accord écrit du PRODUCTEUR**

## **DES RECEPTION DU PRESENT CONTRAT, MERCI DE NOUS COMMUNIQUER**

1. **Les plans techniques de la salle, précis aux côtes au format DWG ou PDF**
2. **Les fiches techniques son et lumières**
3. **Horaires du spectacle et de l'ouverture des portes**
4. **Capacité de la salle ou du lieu et précision sur la jauge (parterre, gradin, balcon,...)**
5. **Contact de tous les interlocuteurs concernés par l'accueil du spectacle (régisseur général, directeur technique, artiste, son, lumières, habilleuse,...)**

### **I. EQUIPE DE TOURNEE**

- Mise en scène : Fabio Gorgolini
- Comédiens :  
Ciro Cesarano  
Fabio Gorgolini  
Laetitia Poulalion  
Boris Ravaine  
Audrey Saad
- REGISSEUR GENERAL Cecile Auber, 06 29 60 17 04, [directionpicarof@gmail.com](mailto:directionpicarof@gmail.com)
- ATTACHEE DE PRODUCTION Sarah Moulin  
[diffusionpicaro@gmail.com](mailto:diffusionpicaro@gmail.com)  
07 83 07 90 01

### **II Montage:**

3 personnes, un régisseur et deux comédiens arrivent le jour J-1

### **III Hébergement :**

- 6 singles

3 singles le jour J-1

6 singles le jour J

Suivant les termes du contrat, si l'hôtel est à votre charge, merci de prendre contact avec Sara Moulin pour déterminer la localisation idéale suivant le routing du lendemain.

Dans le cas où l'hôtel est à la charge de la production, merci de nous envoyer la liste des hôtels avec qui vous avez des accords commerciaux.

5 ARTISTES  
Fabio Gorgolini  
Ciro Cesarano  
Laetitia Poulalion  
Audrey Saad  
Boris Ravaine

1 régisseur général  
Cecile Auber

#### IV. RESTAURATION

**Nous dinons de préférence après le spectacle**

#### V. PLANNING DE JOURNEE TYPE POUR UN SPECTACLE A 20H30

Prémontage lumière effectué

J-1

14h00 : Arrivée équipe (3 personnes)  
14h00 – 18h00 : Montage scéno  
et Focus Light  
18h00 – 20h00 : Repas  
20h00 – 23h00 : Fin Focus + Montage son

Le jour de la première représentation  
09h00 : Arrivée équipe  
09h30 – 12h00 : Encodage lumière et calages son  
12h00 – 13h00 : Repas  
14h00 – 18h00 : Répétitions  
18h00 – 18h30 : Nettoyage/préparation Plateau  
20h30 - Représentation

#### VI. PERSONNEL LOCAL :

Le système de sonorisation, les éclairages scéniques et les aménagements nécessaires du plateau seront prêts avant notre arrivée.

- 1 responsable du lieu
- 1 régisseur général
- 1 régisseur lumière & 1 électricien, assurant l'accueil de l'éclairagiste : installation et réglages
- 1 régisseur son assurant la mise en place du système de diffusion et le son du spectacle

#### VII. ALIMENTATION ELECTRIQUE

**Les alimentations pour le son et la lumière doivent être impérativement séparées et indépendantes de tout autre branchement**

#### VIII. SONORISATION

**A fournir par l'organisateur :**

- Un Système de qualité professionnelle 4 voies actifs (L Acoustic, Adamson, Meyer, Nexo, etc.) qui doit :

1. produire un son clair, sans distorsion,
2. pouvoir fournir une réponse en fréquence entre 30hz et 20khz, avec une pression acoustique de 100db en tout point de la salle ou de la présence du public...
3. prévoir des front-fill ET rappels, délayés et égalisés
4. être prêt à l'utilisation dès notre arrivée, ou être mis en place le matin de la représentation.
5. Merci de nous faire parvenir au plus vite un « shoot » du système, accompagnés de tout cliché disponible

**Régie** : 2 alimentations 16 ampères, 240V monophasée (console + périphériques),  
2 lecteurs CD avec auto pause + 1 petite enceinte sur scène.  
Diffusion adaptée en fonction de la jauge et de la taille de la salle.

## IX. PLATEAU

- Ouverture minimum : 7m / Profondeur minimum : 6m / Hauteur sous grill minimum : 3,5 m.

La cage de scène doit être équipée avant notre arrivée :

- 1 rideau de fond noir, ne nécessitant pas d'ouverture centrale
- 4 paires de pendrillons noirs mis en place « à l'italienne ».
- 3 frises noires
- En cas de plateau clair merci de recouvrir le plateau d'un « **tapis de danse** » noir mat et en bon état : mis en place à notre arrivée.
- Le cadre de scène doit être occulté par des rideaux noirs du sol au plafond pour dissimuler les coulisses à la vue du public.
- Loge : Prévoir 1 loge rapide au lointain, ou 2 jardins et cour, avec 1 table, 1 miroir, 1 portant costume, 1 lumière de service graduable.
- prévoir un éclairage de coulisses discret et permanent, dès le début du montage.

## X. ECLAIRAGES :

- Tous les projecteurs devront être installés suivant le plan de feux adapté à votre salle que nous vous fournirons des réception des plans de celle ci à l'échelle au format DWG ou PDF
- Fourniture de toutes les gélamines a votre charge

## XI. Pour votre brochure de salle :

- **Interprète(s)** : Ciro Cesarano, Laetitia Poulalion, Audrey Saad, Boris Ravaine, Fabio Gorgolini
- **Metteur en scène** : Fabio Gorgolini
- **Costumes** : Pauline Zurini
- **Créateur lumières** : Orazio Trotta
- **Musiques** : Claudio Del Vecchio
- **Décor** : Claude Pierson
- **Diffusion** : Sarah Moulin
- **Soutiens** : Ville de Bièvres Ville de Montreuil/Théâtre Berthelot.

## XII. DOCUMENTS TECHNIQUES

# Lumière Orazio Trotta

15/05/2017

Accès public



Accès loges



L1

L2

L3

L4

L5

L6

P13

Passage comédiens

Rideau

P11

P10

P9

P8

P7

P6

P5

P4

P3

P2

P1

Rideau

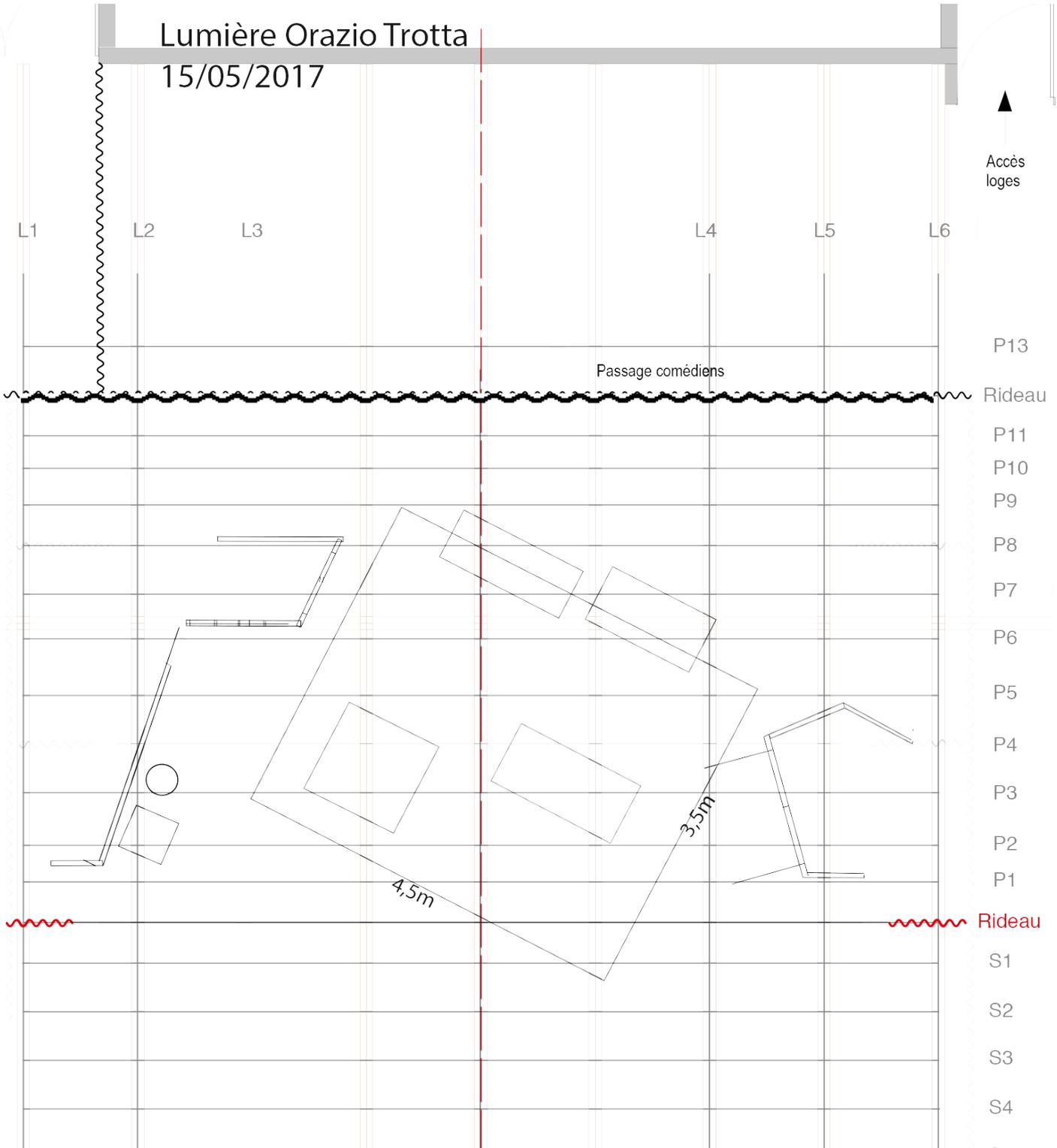
S1

S2

S3

S4

--



4,5m

3,5m

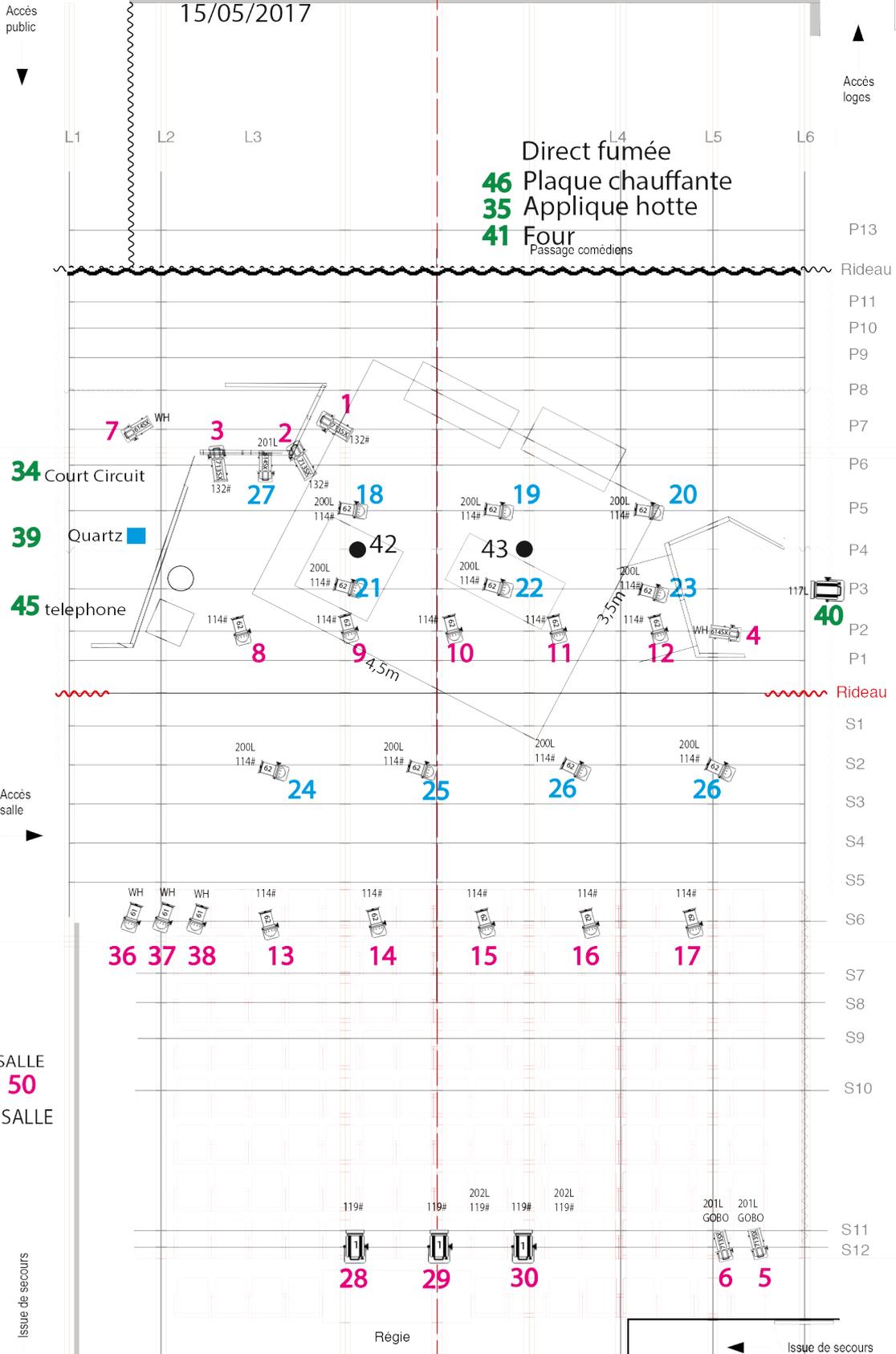
Accès salle





Lumière Orazio Trotta

15/05/2017



100e Général A4

Issue de secours

Issue de secours

