

# Prêt-à-Partir

de Fabio Gorgolini et Fabio Marra

Avec:  
Ciro Cesarano  
Laetitia Poulalion  
Paolo Crocco  
Fabio Gorgolini



## LA COMPAGNIE

---

La compagnie Teatro Picaro est née en 2007. Elle a pour objectif la recherche d'une nouvelle écriture théâtrale à partir de la tradition du théâtre populaire européen. Le travail sur la gestuelle et sur le mélange des langues est à la base de notre recherche théâtrale. Notre but est de conjuguer la tradition avec les thématiques contemporaines, l'expression corporelle avec le texte parlé, pour donner naissance à un théâtre populaire, à la fois burlesque, social et poétique. Ce type de recherche nous a amenés à concevoir des spectacles qui ont été joués en France et à travers le monde. Ainsi, la compagnie Teatro Picaro a-t-elle présenté son travail dans les festivals de renommée internationale tels que l'Almada International Theatre Festival (Portugal), le Festival de Mime et Théâtre Gestuel de Reus (Espagne), Mindelact à Mindelo (Cap Vert), le Festival ECTI, Encuentro de Creadores Teatrales Independientes de Queretaro (Mexique), le Festival d'Avignon Off en 2010, 2011, 2012, 2013 et 2014, Festival International de Teatro Comico da Maia, (Portugal).

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

Auteurs : Fabio Gorgolini et Fabio Marra

Metteur en scène : Fabio Gorgolini

Interprètes : Ciro Cesarano, Paolo Crocco,

Laetitia Poulalion et Fabio Gorgolini

Décor : Atelier Jipanco

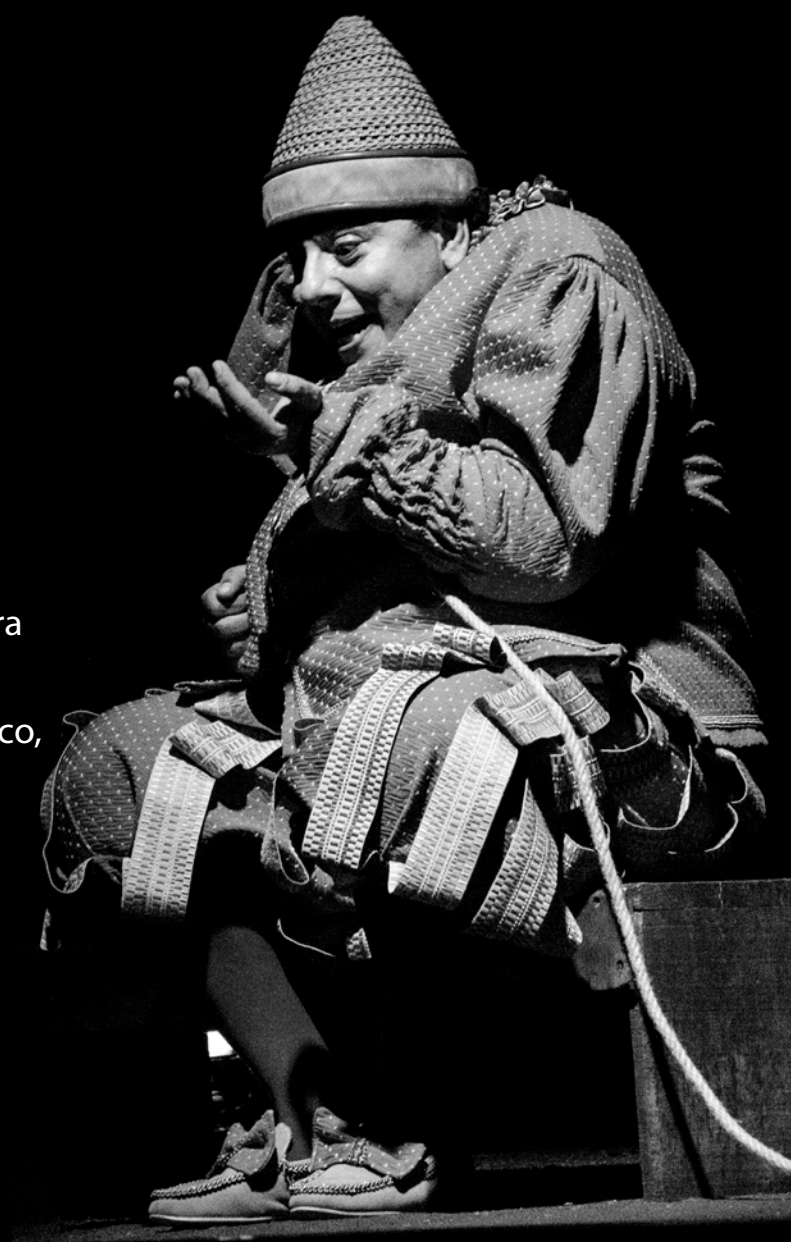
Création lumières : Orazio Trotta

Costumes : Virginie Stuki

Création maquillage: Elena Di Fatta

Musique: Fabio Gorgolini, Alex Gorbi  
et Marco Chiarabini

Chargée de diffusion : Sarah Moulin



## L'HISTOIRE

---

Quatre comédiens déçus sont tout ce qu'il reste d'une compagnie de théâtre dont l'heure de gloire n'est désormais plus qu'un vieux souvenir. C'est alors que la compagnie, proche de la faillite, obtient le grand privilège de jouer son nouveau spectacle à la Cour du duc. C'est la dernière chance pour la troupe de retrouver le succès et de fuir la misère où elle s'enfonce. Le voyage vers la Cour est interrompu par un accident au beau milieu d'un bois. On assiste alors aux répétitions du spectacle qui décidera du sort de la compagnie. Un roi obèse traversera une série d'aventures et de métamorphoses pour conquérir ce que le pouvoir seul ne peut pas lui donner. Les répétitions terminées, nos quatre comédiens vont-ils être prêts à partir ? Quelque chose va se passer dans ce bois, quelque chose que personne n'attendait...



*Une histoire rocambolesque où l'ironie se mêle au drame, le passé au présent, la fantaisie à la réalité.*

## DÉCORS ET COSTUMES

---

Le décor de « Prêt à partir » a été pensé pour plonger le public dans une atmosphère de fantaisie. Le fond noir et le sol évoquent une forêt perdue, un espace féérique où l'on voit apparaître une roulotte poussée par des comédiens. Cette roulotte cache des surprises. Elle s'ouvre comme une fleur pour devenir tour à tour un cimetière, un palais royal, une prison, la tour d'un château et même un terrain d'entraînement. Chaque nouvel espace est évoqué à travers des détails, avec l'intention de surprendre le public par son apparition et de stimuler son imagination.

Comme le décor, les costumes ont été conçus pour donner un côté fantaisiste. Nous avons essayé de donner un plaisir esthétique au public, de l'inviter à entrer dans l'univers du spectacle par le biais d'une fascination visuelle entre le poids des matières utilisées et l'originalité de leur coupe.



## NOTE D'INTENTION

Dans « Prêt à partir », les auteurs s'intéressent aux relations humaines dans une société où la course au succès est prioritaire et où nous sommes amenés à juger de façon superficielle la réalité qui nous entoure et les personnes que l'on rencontre. Une société où l'on juge ou l'on est jugé sur la base de l'apparence, où réalisation personnelle et bonheur deviennent parfois équivoques.

"Prêt à partir" est une écriture qui mélange le registre du théâtre comique de la comédie avec le drame de l'individu dans un système social parfois écrasant.



Pourquoi traiter ces thématiques sous la forme d'une fable théâtrale?



Pour se servir de la folie et de la fantaisie de ce style, qui peut être si près de la réalité.

Pour mieux souligner les contradictions de l'être humain et créer des situations comiques. Pour le pouvoir évocateur de la fable.

Pour donner au public la possibilité de s'évader dans un monde distant de son quotidien, qui fait écho à sa propre réalité.

Un voyage dans le passé qui nous parle de notre présent pour nous pousser vers l'avenir.

## **ESPACE SCENIQUE**

---

Dimensions :  
8m largeur x 6m profondeur x 3m hauteur.

Equipe en tournée :  
4 comédiens et 1 régisseur.



## **EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE**

---

**“Une perfection de théâtre populaire On rit, on s’esclaffe, on contemple, on rêve...  
Du théâtre qui rend heureux” - Plus de Off**

**“Divertissant en diable !” - Vaucluse matin**

**“C’est bien la prouesse de ce spectacle d’avoir recréé devant nous une  
fable comique et mordante à la fois. Une création qui s’inscrit toujours dans la li-  
gnée du théâtre populaire intelligent et jubilatoire” - La Marseillaise**

**“Un rare bonheur théâtral, à savourer sans modération” - Avignon City  
Local News**

**“Une fable théâtrale mêlant le registre du théâtre comique et dramatique, à la fois  
burlesque, contemporaine, populaire et poétique. Un grand moment de théâtre”  
- Le bruit du Off**

**“Coup de coeur 2014 !” - La Provence**

**“Un envol majestueux” - Boîte à culture**

## LES ACTIONS CULTURELLES

“Prêt-à partir” raconte l’histoire d’une troupe qui travaille et voyage entre XVIème et XVIIème siècle. À travers le contexte de notre histoire nous évoquons la vie des comédiens de l’époque de Molière, tout en portant un regard sur notre société et sur ses contradictions.

Dans le but de diffuser la culture du théâtre populaire, nos spectacles peuvent être accompagnés de stage de jeu masqué et technique de théâtre corporel, ainsi que d’une conférence/spectacle sur le théâtre traditionnel italien.



- Le stage a pour objectif de faire connaître ou approfondir la Commedia dell’Arte et il s’adresse à tous, même aux personnes qui abordent le sujet pour la première fois. Son caractère très populaire rend ce genre de théâtre admissible et compréhensible à tous. Les thèmes principaux du stage sont le jeu masqué, l’improvisation et les structures dramaturgiques du théâtre de tradition européenne.



- La conférence/spectacle est un moment ludique dans lequel on alterne notions historiques et démonstrations pratiques des techniques de jeu masqué pour apprendre et découvrir tout en s’amusant.

Nos formateurs ont déjà donné des cours au Conservatoire d’Art dramatique de Porto (Portugal), à l’école Nationale de Cirque de Chatellereau, ainsi que dans nombreux lycées en France et à l’étranger.

# SOUTIENS

« Prêt à partir » est créé avec le soutien de:





## **CONTACTS**

---

Teatro Picaro  
N.Siret : 50980854900018  
64 Bd Jeanne d'Arc, 93100,  
Montreuil-sous-Bois  
tel: +33 9 53 19 75 75  
teatropicaro@gmail.com

## **DIFFUSION**

Sarah Moulin  
+33 7 83 07 90 01  
diffusionpicaro@gmail.com

