LA FUITE

de ***Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini***

d'après

On ne sait comment

de

Luigi Pirandello

TEATROPICARO

LA COMPAGNIE

La compagnie Teatro Picaro est créée en 2009 par Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini. Elle a pour objectif la création de spectacles essentiellement tournés vers l'écriture originale et la recherche d'une esthétique théâtrale contemporaine, sociale et poétique.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteurs : Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Metteur en scène : Fabio Gorgolini

Interprètes : Ciro Cesarano, Laetitia Poulalion, Audrey Saad, Boris Ravaine et Fabio Gorgolini

Décor : Claude Pierson

Création lumières : Orazio Trotta

Costumes : Pauline Zurini

Chargée de diffusion : Sarah Moulin

Production : Teatro Picaro

Création accueillie en résidence par :
ville de Montreuil, Théâtre Berthelot,
ville de Bièvres, Centre Culturel Ratel.
Avec le soutien de la Spedidam et
Fonds de soutien AF&C 2017.

HISTOIRE

Nicola gère un restaurant italien au bord de la faillite. Il n'y a plus de clients, même ses employés vont manger « Chez Mario », le restaurant d'en face. On vient cependant de lui confier l'organisation d'un repas de mariage. C'est une occasion inespérée, mais Nicola n'a pas l'habitude des grands buffets. À deux jours de la cérémonie il n'y a pas assez de chaises, il lui manque des assiettes, il n'a pas de quoi payer les nappes et depuis quelques jours Beatrice, la cuisinière, ne vient pas travailler. Romeo, son mari, a perdu la raison, on ne sait comment...

NOTE D'INTENTION

ON NE SAIT COMMENT est la dernière pièce achevée de Luigi Pirandello, un drame philosophique qui porte une réflexion existentielle sur le rôle de l'inconscient. Dans sa pièce, l'auteur sicilien part du constat que l'on peut commettre des actes indépendants de notre propre volonté : " ça arrive ! On ne sait comment mais ça arrive ! " s'écrie le personnage principal à plusieurs reprises dans l'œuvre originale. Peut-on refuser d'assumer nos actes involontaires face aux autres ? Si une partie de nous est reliée à l'inconscient peut-on vraiment décider de ce que l'on fait ?

À travers un jeu de miroirs entre l'irrationalité qui investit parfois nos actions et la lucidité qui peut animer ce qu'on a l'habitude d'appeler « folie », l'auteur sicilien mène une réflexion sur la nature de notre conscience et sur le concept de liberté individuelle dans notre relation aux autres.

L'universalité et la modernité des thèmes que Pirandello aborde dans son œuvre nous ont poussés à formuler une réécriture de son texte dans un contexte nouveau.

Croyant au rire comme outil pour aborder une réflexion nous avons remplacé le salon bourgeois du début du XXe siècle où se situe l'action pirandelienne par la cuisine d'un restaurant italien au bord de la faillite qui pourrait exister de nos jours. Les bourgeois de l'œuvre pirandelienne sont donc devenus des travailleurs et les questionnements philosophiques de l'auteur sicilien viennent se mêler aux contingences concrètes que l'on peut rencontrer dans notre vie de tous les jours : le repas à préparer, les factures à payer, les retards des fournisseurs, le manque de moyens...

Dans la pièce de Pirandello le personnage principal est victime d'une « fuite » de conscience qui l'amène à remettre en cause sa place dans la société. Cette fuite symbolique devient bien réelle dans le restaurant de Nicola, et vient compliquer l'avancée des préparatifs du repas. Les personnages glissent peu à peu dans une spirale vertigineuse de doutes et de questionnements qui vont pousser le spectateur à regarder au delà des apparences.

Si l'œuvre de Pirandello est un drame philosophique, LA FUITE se veut une comédie existentielle.

Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano

DÉCOR

L'esthétique du spectacle respecte la dualité de notre recherche artistique, entre réflexion et urgences matérielles. Des éléments réalistes et détaillés prennent vie dans un cadre stylisé. Le défi du décor de LA FUITE est en effet celui de donner un cadre réaliste, tout en laissant la place à l'espace onirique que le texte pirandellien porte en soi. Les plans de travail, le four, l'évier, les fenêtres, se détachent au milieu d'un espace dont on ne distingue pas les limites. Un décor concret et pourtant suspendu entre la réalité des activités quotidiennes et celle de la pensée qui dépasse les murs et les règles des conventions sociales.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Équipe en tournée : 5 comédiens et 1 régisseur.

Dimensions plateau : 6m largeur x 5m profondeur x 3,5m hauteur.

Durée : 85 minutes

Fiche technique téléchargeable sur www.teatropicaro.com

PRESSE

Une comédie joyeuse et profonde, Une actualisation fort intelligente. CLUB DE LA PRESSE

Une pièce fantastique et lumineuse où cohabitent magistralement le comique désopilant et le drame le plus sombre du désarroi humain. Le génie théâtral de Luigi Pirandello souffle sur cette pièce et son interprétation. ***LA PROVENCE***

Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano réalisent le tour de force de conserver le message du dramaturge sicilien en le mâtinant de contemporanéité et de rocambolesque. Une belle réussite que ce spectacle à l'italienne, intelligent et drôle. LE BRUIT DU OFF

Une belle qualité d'écriture. PLUS DE OFF

L'incommunicabilité, cheval de bataille des réflexions philosophiques de Pirandello, est à son comble dans ce spectacle tragi-comique. On passe un excellent moment, on rit beaucoup sans que la réflexion soit très loin. ***LA THÉÂTROTÈQUE***

Les comédiens captent toujours l'attention de leur auditoire par la qualité de leur jeu et la complexité de leurs réflexions. La tension dramatique est a son comble. Les nerfs sont éprouvés, le rire est libérateur. ***VAUCLUSE MATIN.***

Teatro Picaro

N.Siret : 50980854900018

64 Bd Jeanne d'Arc, 93100

Montreuil-sous-Bois

contact@teatropicaro.com

DIFFUSION ET ORGANISATION DE TOURNÉE

Sarah Moulin

+33 7 83 07 90 01

diffusionpicaro@gmail.com

www.teatropicaro.com

TEATROPICARO