

TEATROPICARO

# L'HOMME ET LE PÊCHEUR

de Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano  
et Fabio Gorgolini

Mise en scène  
Ciro Cesarano

*Prix Coup de cœur 2023  
du Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse*

Avec  
Ciro Cesarano  
et Paolo Crocco



**Dramaturgie :** Jean-Marc Catella,  
Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini  
**Mise en scène :** Ciro Cesarano  
**Direction d'acteur :** Fabio Gorgolini  
**Avec :** Ciro Cesarano  
et Paolo Crocco  
**Lumières :** Orazio Trotta  
**Décor :** Claude Pierson  
**Costumes :** Isabelle Deffin  
**Musique :** Matteo Gallus  
**Production :** Cie Teatro Picaro

**Soutiens :** Ville de Montreuil,  
Phenix Festival, Before le Off,  
CRL10 Espace Jemmapes Paris.



*Le texte de la pièce est édité aux Éditions Les Cygnes.*

La compagnie **Teatro Picaro** a été créée en 2009 par Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano. Elle a pour objectif la création de spectacles essentiellement tournés vers l'écriture originale et la recherche d'une esthétique théâtrale contemporaine, sociale et poétique.

## NOTES D'INTENTION

Peut-on rire de tout ? Pierre Desproges et bien d'autres avant et après lui sont d'accord sur la réponse à cette question : « Oui on le peut et on le doit ».

« L'homme et le pêcheur » est une comédie moderne inspirée du théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec son propre « monde intérieur » : ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds. Elle évoque également, avec ironie et humour, l'avenir qui peut glisser entre nos mains à force de compromis, de renoncements, d'isolement social et d'impératifs productifs et comment on peut avoir l'impression d'être simple spectateur de notre propre existence.

Le parti pris de l'écriture, tout comme celui de la mise en scène de L'HOMME ET LE PÊCHEUR, est d'évoquer ces questions dans un univers surréaliste, comique et ludique.

Le spectateur voyagera tout au long de la pièce entre trois univers : l'histoire de vie d'un homme, son imaginaire intime et la réalité déclarée d'une pièce de théâtre. Le but est d'explorer les zones d'ombre où les frontières qui séparent la réalité de la fantaisie, le passé du futur, le comique du tragique, sont de plus en plus flous.

La rencontre d'un homme avec sa propre mort sera le prétexte pour mettre en lumière le tiraillement entre ses désirs intimes et ses frustrations.

Cette situation qu'on pourrait rapprocher du théâtre surréaliste est aussi un prétexte pour interroger le besoin, parfois insensé mais très humain, de devoir perdre ce que l'on a pour pouvoir enfin « ouvrir les yeux » et en comprendre sa valeur.

Les deux personnages de la pièce se rencontrent sur un pont, lieu de transition, onirique et évocateur par excellence de tout passage entre deux « espaces » distincts.

À travers notre expérience et la recherche que nous menons depuis des années pour un théâtre comique capable d'émouvoir, nous voulons que ce pont devienne un lieu de la fantaisie qui ouvre une perspective originale et touchante sur notre réalité.



## L'HISTOIRE

*L'HOMME ET LE PÊCHEUR* est une comédie contemporaine qui nous questionne sur un des paradoxes de l'être humain : ce besoin de devoir perdre ce qu'il possède pour en mesurer toute sa valeur.

Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. L'étang paisible se transforme en océan déchaîné où deux pauvres marins font naufrage. Un chasseur à la recherche d'une proie arrive avec son chien hypocondriaque et pacifiste.

Où sommes-nous ? Dans la vraie vie, dans une salle de théâtre ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un homme ?







## EXTRAITS DE PRESSE

*C'est du théâtre, celui qui parle à tout le monde et laisse en héritage une réflexion sur soi, sur sa vie, sa mort, l'empreinte laissée ou pas. Et l'on en sort léger. Les comédiens passent de la tragédie qui fait rire à la comédie qui fait réfléchir, en mêlant l'art de l'absurde et la philosophie.*

### VAUCLUSE MATIN

*Sublime, Extraordinaire, Parfait*

*Une merveille. Comment expliquer ce qui est beau, intelligent, subtile, drôle sans avoir les vrais mots.. (..) Belle écriture, imagination fertile, réflexion subtile : 3 bonnes raisons de voir au plus vite les aventures de «l'homme et le pêcheur. Un bijou de drôlerie loufoque et surréaliste.*

### LA THÉÂTROTÈQUE

*Nous avons été surpris. Surpris, oui, par l'expérience que nous étions en train de vivre autant que par la maîtrise des auteurs et comédiens d'un genre, ou plutôt d'un mélange de genres, bien plus périlleux qu'il n'y paraît. L'écriture est très fine, pleine de subtilités, de poésie.*

### L'INFO TOUT COURT



*Le duo de comédiens nous entraîne dans une histoire pleine de rebondissements. Tous deux excellent dans un jeu expressif, très théâtralisé, qui colle bien aux flamboyances du texte et de leurs personnages.*

**LA REVUE DU SPECTACLE**

*Le clown blanc et l'auguste réunis sur un ponton le temps d'une réflexion sur la vie.*

**JE N'AI QU'UNE VIE**



# LES CRÉATIONS DE LA CIE TEATRO PICARO

## LA FUITE

Créée en occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Luigi Pirandello, LA FUITE est une comédie ironique et amère inspirée de la dernière pièce achevée du Prix Nobel sicilien, ON NE SAIT COMMENT.

LA FUITE est créé avec le soutien de la Ville de Bièvres, de la Ville de Montreuil, du Théâtre municipal Berthelot de Montreuil, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Fond AFC pour la création.

## EXTRAITS DE PRESSE

*« Ce vertige tragi-comique, gastronomique et métaphysique, Fabio Gorgolini l'a mis en scène avec goût. Le formidable Ciro Cesarano lui imprime un rythme plus que frénétique. On souhaite à cette Fuite d'aller loin. »*

## LE CANARD ENCHAÎNÉ

*« Sans jamais trahir le Maestro, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini ont finement ciselé leur adaptation, l'allégeant et lui donnant un ton de comédie à l'italienne dans laquelle un De Sica ou un Scola aurait été à l'aise. Un beau spectacle que l'on vous conseille de ne pas fuir... »*

## L'OEIL D'OLIVIER

## PRÊT A PARTIR

Fidèle à un théâtre populaire et engagé, la Cie Teatro Picaro questionne les thématiques de l'apparence et de la course au succès, avec humour et ironie.

Ce projet voit, entre autre, la participation de Fabio Marra qui signe la co-écriture de la pièce.

PRÊT À PARTIR est créé avec le soutien de la Ville d'Yzeure (Allier) / Lilas en Scène - Centre d'échange et de création des arts de la scène (Seine Saint Denis) / la Ville de Gerzat (Puy-de-

Dôme) / la Ville de Montreuil - Théâtre des Roches (Seine Saint Denis).

## EXTRAITS DE PRESSE

*« Un bijou de structure narrative. On rit, on s'esclaffe, on contemple, on rêve... du théâtre qui rend heureux »*

**PLUS DE OFF**

*« Une fable théâtrale mêlant le registre du théâtre comique et dramatique, à la fois burlesque, contemporain, populaire et poétique »*

**LE BRUIT DU OFF**

*« Une fable comique et mordante à la fois. Du théâtre populaire intelligent et jubilatoire. »*

**LA MARSEILLAISE**

## FABULA BUFFA

FABULA BUFFA est une comédie tragique et grotesque sur le pouvoir du rire et de l'ironie. La pièce est inspirée de la tradition populaire italienne. FABULA BUFFA (en français « fable drôle ») raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur une réalité pas toujours rassurante.

### EXTRAITS DE PRESSE

*« Un travail de très haute qualité sur le plan du texte, du geste, des pantomimes et des acrobaties. »*

*« Un moment inoubliable, digne d'entrer dans les annales du festival. »*

**NOTAS RAPIDAS ALMADA THEATRE FESTIVAL  
(Almada Portugal)**

*« Un excellent spectacle, divertissant et parfaitement interprété... »*

**EL PUNT, CULTURA ESPECTACLES  
(Reus, Espagne)**

*« Un spectacle réjouissant, au rythme effréné et emmené par deux comédiens d'exception »*

**VAUCLUSE MATIN**

## LES ACTIONS CULTURELLES

Les principales actions culturelles de la compagnie Teatro Picaro ont été menées autour de l'activité de transmission et de la pratique théâtrale avec les publics les plus hétérogènes. Dans le but de promouvoir et diffuser la culture et la pratique théâtrales, la compagnie propose des ateliers et des work-shop sur les techniques d'improvisation, théâtre corporel, jeu masqué et écriture théâtrale en direction des publics amateurs et professionnels du spectacle vivant. Les stages ont pour objectif de faire connaître, expérimenter et approfondir la pratique du théâtre comique à l'italienne.

Des cours de jeu masqué et techniques de Commedia dell'Arte ont été donnés au *Conservatoire d'Art Dramatique de Porto* (Portugal), à l'*École Nationale de Cirque de Châtellerauld*, à l'*Académie d'Art Dramatique de Catane* (Italie), ainsi que dans de nombreux lycées en France.

Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano ont dirigé entre 2015 et 2017 un programme d'ateliers théâtre dans le cadre du projet NEYAC – *the New European Young Actors Company*, né du programme européen *Erasmus Plus*, piloté par l'association culturelle Komidi, basée à Saint Joseph sur l'île de la Réunion. Le coeur du projet NEYAC, était la volonté de réunir de jeunes adolescents provenant de quatre pays (France, Italie, Allemagne et Hongrie) au sein d'une compagnie de théâtre. L'objectif était de dépasser les barrières culturelles et linguistiques et ainsi, par le biais du théâtre, aider des jeunes qui rencontrent des difficultés scolaires.



*Crédit Photo : Piero Oronzo*

DIFFUSION

Gabrielle MARINA  
+33(0)7 83 07 90 01  
diffusionpicaro@gmail.com

## CONTACT

TEATRO PICARO  
127, avenue du Colonel Fabien  
93100 Montreuil, France  
SIRET : 509 808 549 000 42

Tél : 06 13 01 19 67 - 06 18 59 67 13  
diffusionpicaro@gmail.com

[www.teatropicaro.com](http://www.teatropicaro.com)

