

# PRET-A-PARTIR

de Fabio Marra et Fabio Gorgolini

---

*Une perfection de théâtre populaire.*

PLUS DE OFF

*Divertissant en diable !*

VAUCLUSE MATIN

*C'est bien la prouesse de ce spectacle d'avoir recréé devant nous une fable comique et mordante à la fois.*

LA MARSEILLAISE

*Un rare bonheur théâtral, à savourer sans modération.*

AVIGNON CITY LOCAL NEWS

*On rit, on s'esclaffe, on contemple, on rêve... Du théâtre qui rend heureux.*

PLUS DE OFF

*Une création qui s'inscrit toujours dans la lignée du théâtre populaire intelligent et jubilatoire.*

LA MARSEILLAISE

*Une pièce de haute qualité, où le rire nous permet une remise en question, où le classique nous parle des problèmes actuels, un grand moment de théâtre.*

LE BRUIT DU OFF

*Un envol majestueux.*

BOITE A CULTURE

*Une dream team qui mériterait le nom de "quatre fantastiques du théâtre populaire.*

PLUS DE OFF

*Une fable théâtrale mêlant le registre du théâtre comique et dramatique, à la fois burlesque, contemporaine, populaire et poétique dans laquelle il est véritablement question de la place de l'individu dans un système social parfois écrasant.*

LE BRUIT DU OFF

## Bravissimo !



Après le succès de « Fabula Buffa », la Cie Teatro Picaro revient en Avignon avec une création qui s'inscrit toujours dans la lignée du **théâtre populaire intelligent et jubilatoire**.

L'espace est plus restreint, les masques sont tombés mais l'esprit subversif de la Commedia dell'Arte demeure.

C'est la dernière chance pour cette troupe de 4 comédiens déçus de jouer leur nouveau spectacle à la Cour du Duc. Une roue casse, leur roulotte poussive s'arrête au milieu d'un bois ; l'occasion rêvée cependant pour créer et répéter leur spectacle, loin d'être au point.

On assiste alors à une pièce dans la pièce, surpris par cette roulotte qui recèle tant de trésors et dont la transformation rythme la mise en scène. Tantôt palais, prison, tréteau, elle se métamorphose au fil du récit. On retrouve alors notre part d'enfance, immergé dans un imaginaire pétri de fantaisie.

On comprend alors le choix de jouer au plus près du public car les regards et mimiques des comédiens, leurs acrobaties et pitreries nous captent et nous fascinent.

Le récit cependant n'est pas dénué de dénonciations diverses : le pouvoir à tout prix, la société du paraître, les contradictions de notre société, la place de l'artiste.

**C'est bien la prouesse de ce spectacle d'avoir recréé devant nous une fable comique et mordante à la fois.**

## Prêt-à-Partir (\*\*\*\*\*)



**Un coup de cœur pour une création 2014 de la Cie Teatro Picaro** qui nous a déjà offert, au Off, le fabuleux « Fabula Buffa ».

Une troupe de théâtre en galère tombe en panne de carrosse au coin d'un bois et en profite pour répéter sa prochaine pièce.

Une histoire rocambolesque où la fantaisie se mêle à la réalité, et joue sur ce décalage pour provoquer le rire. Comédie ou drame (ou les deux) c'est avant tout une fable racontée d'un ton enjoué par quatre comédiens plus qu'excellents, virevoltant sur la scène et relançant, sans cesse, l'action sur un rythme échevelé, avec force gestes et pantomimes.

On pense à la commedia dell'arte, mais ceci est dû beaucoup à l'accent chantant de ces merveilleux acteurs ; car nous sommes plus proches du théâtre de Molière, époque où se situe la pièce. On perçoit la difficulté d'être saltimbanque à cette époque, mais pas que... la difficulté des relations entre les hommes trouvant toujours un écho aussi fort aujourd'hui. Un burlesque populaire utilisant le rire pour nous montrer que l'état du monde n'a guère évolué depuis des siècles et la facétie pour nous faire réfléchir sur notre propre regard sur celui-ci. Un moment de très haute qualité au théâtre Buffon.

Jean Claude Piogé

**PLUSDEOFF.com**

**dit:**

**"Incontournable!"**



AVIGNON OFF, CRITIQUES

## (CRITIQUE/OFF) PRÊT-À-PARTIR AU THÉÂTRE BUFFON

Le 12 juillet 2014, PLUSDEOFF.COM

© Jean-Jacques CHATAUD - Photographie Villa de BOZAT

### **UNE PERFECTION DE THÉÂTRE POPULAIRE**

Il est périlleux de créer une pièce succédant à un succès comme celui que FABULA BUFFA a connu. La compagnie Teatro Picaro était attendue au coin du bois où se déroule PRÊT-À-PARTIR: loin de s'enliser dans les ornières d'un chemin terreux comme le fait la roulotte de ses nouveaux personnages qui y perd une roue, elle en sort grandie.

On retrouve Fabio Gorgolini (qui met en scène) et Ciro Cesarano, *il magnifico duo* de FABULA BUFFA. Ils forment désormais un quatuor magique avec Paolo Crocco et Julie Mori. De prime abord, le canevas est simple. Une troupe peu reluisante se dirige tant bien que mal vers le château du Duc, en vue d'y redorer son blason et de garnir sa bourse. Une hiérarchie apparaît clairement entre ces comédiens: un directeur de troupe [Fabio Gorgolini], marié à la seule comédienne [Julie Mori], et deux serviteurs-comédiens [Ciro Cesarano et Paolo Crocco]. L'infortune veut qu'une roue de leur roulotte se brise en pleine forêt. Une halte forcée qu'ils décident de mettre à profit en répétant.

Les fins connaisseurs comme les spectateurs moins avertis vont alors déguster une perfection de théâtre populaire, une merveille de mille-feuille dont chaque couche se découvre à son heure. C'est une pièce dans la pièce qui débute, ou plutôt une répétition de pièce dans la pièce.

La hiérarchie de la troupe est bouleversée par la distribution des rôles, le serviteur devenant le Roi, la femme du directeur devenant l'épouse de celui qui est devenu Roi. Une nouvelle hiérarchie qui cohabite avec la direction d'acteurs, au gré des approximations, improvisations et changements de décor inhérents à une pièce naissante. Puis dans cette répétition de pièce dans la pièce, une autre strate apparaît. La roulotte, qui sert de décor à la création du directeur, s'ouvre et introduit, finesse de mise en scène, du théâtre sur tréteaux.

Les comédiens magnifient ce bijou de structure narrative et de mise en scène par un récital dans le jeu. Fabio Gorgolini, yeux ronds comme des billes, tout en vivacité, bondit dans tous les sens. Ciro Cesarano, Roi à l'allure de clown, joufflu, ventru, perfide, aux effets ridicules, est le moteur comique de la pièce. Paolo Crocco jongle: il est un Prince courroucé, il est un médecin fantaisiste, il est un marmiton affolé. Julie Mori illumine la scène de ses éclats et fulgurances. Une *dream team* qui mériterait le nom de "quatre fantastiques du théâtre populaire."

**On rit, on s'esclaffe, on contemple, on rêve... Du théâtre qui rend heureux.**

—Walter Géhin

Jeudi 10 juillet 2014

## “Prêt à partir”, le rire au rendez-vous



Vous aimez rire ? Vous serez servis avec cette pièce de Fabio Gorgolini et Fabio Marra, digne fille de la commedia dell'arte. Situations rocambolesques, bouffonneries, exagérations, les quatre comédiens (trois hommes, une femme) de la compagnie Teatro Picaro (dont « Fabula Buffa » les années précédentes ont eu un immense succès) s'en donnent à cœur joie. Ils jouent justement les derniers survivants d'une troupe théâtrale déchue. Une aubaine se présente, ils sont attendus pour jouer à la cour du duc, où ils espèrent arriver avant les comédiens de « Jean-Baptiste » (Poquelin?) Ils partent, traînant leur roulotte (quel charme!) dans la forêt où un accident les retient, mais pas seulement. Que faire ? Répéter la pièce ! On assiste donc aux déboires d'un roi obèse et despote qui passera par moult métamorphoses, dans l'espoir d'obtenir ce qu'on ne peut par le pouvoir seulement, en l'occurrence l'amour.

**Divertissant en diable, donc !**

AC



## **"PRET A PARTIR" : UN GRAND MOMENT DE THEATRE**

LE BRUIT DU OFF / 13 JUILLET 2014

**Tout commence au beau milieu d'une forêt perdue, un lieu fantastique où l'on découvre une roulotte tirée par des comédiens.**

**Une roulotte, qui cachent grand nombre de surprises, tantôt scène de théâtre, tantôt cimetière, prison, tour d'un château...**

Rien n'est laissé au hasard dans une scénographie où les décors se succèdent dans un espace réduit, permettant de laisser libre court à l'imagination. Tout comme les costumes, qui donnent ce côté fantasque que l'on apprécie tant, dans la Commedia dell'Arte.

Nous allons donc suivre les aventures d'une troupe de quatre comédiens, auquel il ne reste plus rien, pas même l'inspiration d'une nouvelle pièce, qu'ils doivent pourtant présenter à la Cour du duc. L'heure de gloire de cette troupe est un lointain souvenir, et cette représentation est leur dernière chance, qui leur permettra de retrouver le succès connu jadis et de quitter cette misère dans laquelle elle est ancrée.

Au milieu des bois, un incident... Naissance d'un nouveau spectacle (et de sa répétition) qui fixera le sort de la compagnie !

Le thème : deux frères qui se disputent le trône de leur père mort. L'un, beau, fort, digne, découvrira les dernières volontés de son père, lui laissant l'accès libre au pouvoir. L'autre, obèse, devra vivre toute une suite d'aventures, afin de conquérir, ce que le pouvoir ne lui permet pas d'obtenir. La bataille est sans merci : trahison, mensonge, amour, dégoût et sacrifices... La répétition de ce nouveau spectacle terminée, les comédiens seront-ils prêts à partir ?...

La compagnie Teatro Picaro, revient cette année avec cette nouvelle création. Avec ce « Prêt à partir », les auteurs Fabio Gorgolini et Fabio Marra s'intéressent une fois de plus à notre société. Dans un monde où la course au pouvoir est une priorité et où la superficialité est permanente, où nous jugeons souvent sur l'apparence, ils réussissent à parler de sujets vrais, tel que le bonheur et la réalisation personnelle, qui devient aujourd'hui de plus en plus équivoques.

**Une fable théâtrale mêlant le registre du théâtre comique et dramatique, à la fois burlesque, contemporaine, populaire et poétique dans laquelle il est véritablement question de la place de l'individu dans un système social parfois écrasant.**

**Une pièce de haute qualité, où le rire nous permet une remise en question, où le classique nous parle des problèmes actuels, un grand moment de théâtre.**

**Touat Emilie**

# BOITE A CULTURE

Jeudi 24 juillet 2014

## PRÊT-À-PARTIR : UN ENVOL MAJESTUEUX



Par le Teatro Picaro, une jeune compagnie qui renoue avec un théâtre de tréteau

Cette pièce est construite comme ces pièces de théâtre populaire du temps de Jean Batiste Poquelin dit Molière ou de Goldoni dans ses « commedia dell'arte » avec des personnages hauts en couleur, caricaturaux. Une intrigue grosse comme une corde mais qui peut s'étirer et se transformer. Un lieu unique, une forêt, sombre prétexte à tous les possibles, d'où tout peut surgir.

La roulotte est bloquée, elle servira le temps de la réparation à la répétition du spectacle qui doit être donné devant le Duc. Il doit apporter l'aide ultime à la compagnie dont les ressources sont taries à présent.

Mais cette roulotte va devenir les décors les plus fous. Elle s'ouvre pour devenir un palais royal, une prison, la tour d'un château et bien d'autres choses encore. Elle est le kaléidoscope, la magie du lieu.

Les personnages sont lourdement chargés par leur personnalité, ils évoluent dans une trajectoire définie, liée à leur personnalité. On est proche du quotidien, de nos préoccupations même si nous sommes dans une autre époque, le message se veut universel, il fait écho à notre propre réalité. Comme dans notre société moderne où l'individu est jugé sur son apparence, où la notion de bonheur devient parfois équivoque, où les rêves des individus restent un peu suspects.

Une équipe de comédiens au meilleur de leurs formes qui s'élancent de part et d'autre pour décrocher nos rires et nous émouvoir aussi.

Du beau travail d'écriture, merci Fabio Gorgolini et Fabio Marra. Une mise en scène enlevée, tonique et efficace et des acteurs merveilleux qui se dépensent sans compter.

Jean-Michel Gautier

## COUPS DE PROJECTEUR SUR...

### "Prêt à partir"



Une pièce proposée par la compagnie Teatro picaro.

**A**près le succès de Fabula Buffa, la compagnie Teatro picaro revient à Avignon avec une nouvelle fable populaire, "Prêt à partir". Coup double pour ce quatuor de comédiens inspirés de la commedia dell'arte qui réussit encore à enchanter le public.

L'histoire simple d'une troupe aux abois qui au hasard d'une crevasion de roulotte improvise une répétition d'un nouveau spectacle dans la forêt. Une pièce dans la pièce, des nouveaux rôles pour les acteurs et une succession de scènes où le réel se mêle à l'imaginaire pour complètement dérouter le public

qui ne sait plus qui est qui et qui fait quoi mais qui rit de bon cœur aux facéties de ces quatre saltimbanques.

Une merveille de théâtre populaire où chaque comédien y va de son numéro avec bonhomie, enthousiasme et exubérance. Difficile d'en sortir un du lot tant leurs numéros d'artistes sur scène et sur tréteaux sont réussis et s'inscrivent parfaitement dans l'ingénieuse mise en scène de Fabio Gorgolini.

**Olivier GRANARA**

Tous les jours au Buffon théâtre, 18 rue Buffon à 19h50. Durée 1h20. Résa : 0490273689.

# JOURNAL DE LA RÉGION DE COSSONAY

JOURNAL DE COSSONAY



**COSSONAY** «Si vous faites confiance à l'équipe du Théâtre du Pré-aux-Moines, alors venez assister jeudi prochain 24 mars à 20h au spectacle «Prêt à Partir», c'est notre coup de cœur!» Ainsi s'exclament de concert Philippe Laedermann et Jean-François Guex, qui programment et accueillent les spectacles au PAM, associés à Philippe Delacuisine, président de l'ASTARPAM, association des Amis du Théâtre.

Les trois amis ont vu des dizaines de spectacles au Festival d'Avignon en 2014. Et celui-ci, écrit et mis en scène par Fabio Gorgolini et Fabio Marra du Teatro Picaro, les a littéralement subjugués.

«C'est à la fois drôle et émouvant, c'est formidablement bien joué et surtout très inventif. Avec un décor minimaliste, ils parviennent à nous emmener ailleurs et nous faire rêver», confie Philippe Delacui-

sine, qui a encore les yeux brillants de joie à l'évocation de ce spectacle qu'il a vu il y a deux ans déjà. «Ce qui m'a touché, poursuit Jean-François Guex, c'est le côté fable. Pendant la pièce, on est aussi émerveillés qu'un enfant qui découvre les images d'un livre et aussi émus, à la fin, de voir le spectacle se terminer, car on voudrait qu'il dure encore...»

Et Philippe Laedermann d'enchaîner: «Je n'hésite pas à dire que c'est un spectacle hors du commun, une perle qui sera visible pour la première fois en Suisse. C'est notre job de construire une saison de spectacles avec des coups de cœur comme celui-ci, qu'on est si fier de présenter au public.»

«Prêt à partir» raconte l'histoire de

JOURNAL DE COSSONAY

LOISIRS

VENDREDI 18 MARS 2016 | 59



«PRÊT À PARTIR» AU THÉÂTRE DU PAM

## Histoire d'un coup de cœur



quatre comédiens déçus qui ont l'opportunité de jouer à la cour du Duc. Ils partent alors avec leur roulotte, mais ils perdent une roue en chemin. En panne, ils ouvrent leur roulotte pour répéter leur pièce, en pleine forêt. «Et c'est une boîte magique, c'est féérique! Elle s'ouvre comme une fleur pour se transformer en palais royal, en cimetière, en terrain d'entraînement...»

De g. à dr.:  
Philippe Delacuisine,  
Jean-François Guex et  
Philippe Laedermann.

Le Teatro Picaro est dans la droite ligne de la tradition du théâtre populaire. C'est à la fois burlesque, social et poétique. «Un immense coup de cœur qu'on vous invite à partager jeudi prochain, à 20h au PAM!» ■

PPE

# L'AGENDA

LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE



## Grande aventure forestière

Après leur représentation de "Fabula Buffa" l'année dernière, la Compagnie Teatro Picaro revient au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay, le 24 mars. Soyez "Prêt-à-partir" avec cette troupe italienne dans leur boîte magique faite de réflexion et d'humour.

Texte: Adélaïde Offner

"Prêt-à-Partir" narre l'histoire de quatre comédiens, interprétés par Ciro Cesarano, Paolo Crocco, Laetitia Poulalion et Fabio Gorgolini, qui à l'époque de Molière sont les derniers membres d'une compagnie au bord de la faillite. Suite à l'invitation qui leur est faite de jouer à la cour du duc, ils chargent leur roulotte et se dirigent vers cette dernière chance de succès, sans toutefois avoir la moindre idée de ce qu'ils y présenteront. En traversant un petit bois, leur moyen de transport perd une roue. Cet arrêt forcé créera des petites surprises inattendues...

La roulotte est immobilisée dans un décor construit pour plonger le spectateur dans une forêt féérique. Grâce à une découverte faite par sa femme, le directeur de la troupe Saverio retrouve l'inspiration perdue. Les répétitions débutent. Alors, en un tour de main, la roulotte se transforme, grâce à l'imagination du spectateur, en cimetière, en palais royal, en prison, en tour de château ou même en terrain d'entraînement. Dans ces décors, les comédiens répètent l'histoire d'un roi obèse qui tente de conquérir ce que le pouvoir seul ne peut pas donner. Lorsque la roue est réparée et les répétitions achevées, il reste à déterminer si les comédiens sont réellement prêts à partir. S'entremêlent ainsi réalité et fantaisie, créant une histoire rocambolesque où le sérieux du directeur tranche avec les pitreries des serveurs.

La mise en scène inventive de cette commedia dell'arte permet aux

acteurs d'interpréter généreusement leur rôle. L'une des caractéristiques du travail de la troupe est de s'exprimer en plusieurs langues, rendant la pièce multiculturelle. Comme le décor, les matières et les coupes de leurs costumes sont travaillées afin que le spectateur s'immerge dans une fascination visuelle et un plaisir esthétique. Cette fable théâtrale mélange les genres de la comédie et du drame, permettant d'aborder des sujets sombres avec légèreté. Les auteurs, Fabio Gorgolini et Fabio Marra, y sondent les relations humaines à l'intérieur d'une société où l'on juge les personnes au premier regard et où la recherche du succès et du profit est prioritaire. À partir de la tradition du théâtre populaire européen, cette compagnie élabore des échappatoires au quotidien dans un monde qui reste proche de la réalité. Du rire intelligent et de l'évasion, c'est ce que propose le Teatro Picaro dans "Prêt-à-partir", pièce coup de cœur du Théâtre du Pré-aux-Moines découverte au Festival d'Avignon.



## Le Teatro Picaro a brûlé les planches

Comme des poupées russes, le théâtre était dans le théâtre et pas n'importe lequel, celui de la compagnie Teatro Picaro. Une chance exceptionnelle pour Romagnat, due à une programmation émérite, puisque la troupe en est à sa troisième participation au Festival d'Avignon.

Quatre professionnels, Ciro Cesarano, Paolo Crocco, Fabio Gorgolini, Laëtitia Poulalion, comédiens de haute voltige tant dans les mots que dans la gestuelle ont ravi le nombreux public de la salle Raynoird.

Un décor sobre et astucieux construit autour d'une vieille roulotte de comédiens ambulants se métamorphosant en chambre royale, couvent, prison ou autre nécessité scénique par l'artifice de simples détails.

*Prêt à partir* est l'histoire de comédiens sur le déclin à la recherche d'une dernière chance : jouer à la Cour du Duc. Une roue



THÉÂTRE. Un *Prêt à partir* entre tradition et modernité.

cassée les arrête en forêt, la découverte d'un bébé abandonné et le manque d'inspiration les plongent dans la nécessité de création pour arriver à la Cour avant Jean-Baptiste...

### Mise en scène légère

La pièce est ponctuée de clin d'œil humoristiques à la société, à nos petits travers, nos souffrances cachées, notre passé, nos jalousies, notre surpoids. Ce qui pourrait être tragique devient burlesque par le rire philosophe.

La mise en scène est lé-

gère, bondissante sans économie de réflexion.

Deux frères qui se disputent la couronne après la mort du roi, leur père, une ingénue qui ne veut pas épouser celui qui lui a été choisi comme mari, un valet un peu trop zélé, un peu trop servile, des qui-proquos, tous les ingrédients du théâtre classique sont au rendez-vous, emportés par la fougue de la commedia dell'arte.

Le spectateur est conquis par les accents contemporains de cette pièce qui échappe aux règles dans

un langage universel.

Fabio Gorgolini, l'auteur et metteur en scène confie avec un délicieux accent italien que « Dans cette fable théâtrale, il fallait essayer de ne pas être trop léger ni trop lourd, qu'il voulait partir dans le monde de la fantaisie pour parler de la réalité. Le travail d'écriture a été assez complexe, ajoute-t-il car il fallait mélanger fable et quelque chose de concret »

La troupe a déjà sillonné le monde et ce que recherche Fabio Gorgolini c'est « quand le public sort, avec les yeux qui ont changé de lumière ».

*Prêt à partir* leur presque nouvelle création (déjà 100 représentations à leur actif et bientôt 3 fois le Festival d'Avignon) connaît un vibrant succès de par l'extraordinaire performance théâtrale et la gentillesse des quatre comédiens qui ont très naturellement rencontré leur public une fois le spectacle terminé. ■



## “PRÊT-À-PARTIR”

**Un rare bonheur théâtral,  
à savourer sans modération.**

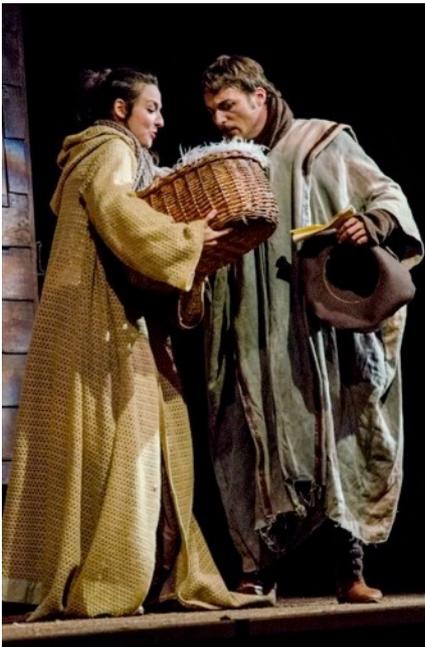
Prêt à partir ? Prêt à les suivre !!!...

PAR BERNADETTE TEYSONNIÈRES LE 14 JUILLET 2014

### LE PITCH

Un voyage ébouriffant dans la roulotte d'intermittents d'antan à plein temps.

### L'AVIS DU FESTIVALIER



Une troupe à la dérive vient poser sa roulotte sur la scène: nous voilà au 17<sup>ème</sup> siècle, au milieu de la forêt. Cette roulotte devient elle-même la scène de la pièce que vont répéter les comédiens. Du cri du bébé naît l'inspiration d'une histoire échevelée : un trône, la convoitise, l'amour, le père...., bref, on y voit toute la vie.

Dans l'instant, l'on cesse d'être spectateur pour se trouver, avec une même réalité, alternativement auprès des personnages ou parmi les comédiens.

Ces acteurs pourraient nous réciter l'annuaire qu'ils nous le rendraient passionnant comme "Game of Throne" : une folle énergie, une gestuelle aussi subtile que puissante (que de travail et de talent!), une mise en scène inventive et millimétrée, font de chaque instant un plaisir fascinant.

**Un rare bonheur théâtral, à savourer sans modération.**

## CONTACTS

TEATRO PICARO  
127 avenue du Colonel Fabien,  
93100, Montreuil-sous-Bois,  
France

Tél : +33 7 83 07 90 01 / +33 6 13 01 19 67 / +33 6 18 59 67 13  
[diffusionpicaro@gmail.com](mailto:diffusionpicaro@gmail.com)

[www.teatropicaro.com](http://www.teatropicaro.com)

## TEATROPICARO

