TEATRO PICARO

# L'HOMME ET LE PÊCHEUR

de **Jean-Marc Catella**, **Ciro Cesarano** et **Fabio Gorgolini**

Mise en scène **Ciro Cesarano**
avec **Ciro Cesarano** et **Paolo Crocco**

PRIX «COUP DE CŒUR DU CLUB DE LA PRESSE GRAND AVIGNON-VAUCLUSE»

PLATESV - R - 2021 - 007362

SPEO DAM · RefOnt OFF · CRL 10 · LA REINE BLANCHE (scène des arts et des sciences)

**Dramaturgie :** Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini
**Mise en scène :** Ciro Cesarano
**Direction d'acteurs :** Fabio Gorgolini
**Avec :** Ciro Cesarano et Paolo Crocco
**Lumières :** Orazio Trotta
**Décor :** Claude Pierson
**Costumes :** Isabelle Deffin
**Musique :** Matteo Gallus
**Production :** Cie Teatro Picaro

**Soutiens :** Ville de Montreuil, Phenix Festival, Before le Off, CRL10 Espace Jemmapes Paris.

*Le texte de la pièce est édité aux* Éditions Les Cygnes.
*Credit photo : Piero Oronzo, Philippe Anoula, Pascal Gély*

La compagnie Teatro Picaro a été créée en 2009 par Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano. Elle a pour objectif la création de spectacles essentiellement tournés vers l'écriture originale et la recherche d'une esthétique théâtrale contemporaine, sociale et poétique.

La base de la démarche artistique de la compagnie est la recherche d'un langage théâtral original, capable de porter un questionnement par le biais des émotions.

Cette recherche se décline sur deux lignes de travail :

- l'écriture de textes originaux traitant des thèmes issus de notre époque où l'individu est face à ses contradictions ou à celles qui l'opposent parfois à la société;

- la réappropriation, à travers la réécriture, des oeuvres de grands auteurs du vingtième siècle, pour les présenter au public en transposant leurs univers dans un contexte nouveau.

Un théâtre au service des histoires et des émotions qui vise à provoquer une réflexion collective et à interroger l'individu sur sa relation au monde.

La diversité des styles et la variété des codes qui surgissent de cette démarche artistique, fondent l'identité même de la compagnie Teatro Picaro.

## NOTES D'INTENTION

Peut-on rire de tout ? Pierre Desproges et bien d'autres avant et après lui sont d'accord sur la réponse à cette question : « Oui on le peut et on le doit ».

« L'homme et le pêcheur » est une comédie inspirée du théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec son propre "monde intérieur": ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds. Elle évoque également, avec ironie et humour, l'avenir qui peut glisser entre nos mains à force de compromis, de renonciations, d'isolement social et d'impératifs productifs. Comment on peut avoir l'impression d'être simple spectateur de notre propre existence ?

Le parti pris de l'écriture, tout comme celui de la mise en scène de L'HOMME ET LE PÊCHEUR, est d'évoquer ces questions dans un univers onirique, comique et poétique.

Le spectateur voyagera tout au long de la pièce entre trois univers : l'histoire de vie d'un homme, son imaginaire intime et la réalité déclarée d'une pièce de théâtre. Le but est d'explorer les zones d'ombre où les frontières qui séparent la réalité de la fantaisie, le passé du futur, le comique du tragique, sont de plus en plus floues.

La rencontre d'un homme avec sa propre mort sera le prétexte pour mettre en lumière le tiraillement entre ses désirs intimes et ses frustrations.

Cette situation qu'on pourrait rapprocher du théâtre surréaliste est aussi un prétexte pour interroger le besoin, parfois insensé mais très humain, de devoir perdre ce que l'on a pour pouvoir enfin « ouvrir les yeux » et en comprendre sa valeur.

Les deux personnages de la pièce se rencontrent sur un pont, lieu de transition, onirique et évocateur par excellence de tout passage entre deux « espaces » distincts.

À travers notre expérience et la recherche que nous menons depuis des années pour un théâtre comique capable d'émouvoir, nous voulons que ce pont devienne le lieu de la fantaisie pour ouvrir une perspective originale et touchante sur notre relation au bonheur.

# L'HISTOIRE

***L'HOMME ET LE PÊCHEUR*** est une comédie contemporaine qui questionne un des paradoxes de l'être humain : ce besoin de devoir perdre ce qu'il possède pour en mesurer toute sa valeur.

Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. L'étang paisible se transforme en océan déchaîné où deux pauvres marins font naufrage. Un chasseur à la recherche d'une proie arrive avec son chien hypocondriaque et pacifiste.

Où sommes-nous ? Dans la vraie vie, dans une salle de théâtre ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un homme ?

## EXTRAITS DE PRESSE

*Ironie et grande tendresse ouvrent à deux battants notre relation au bonheur. C'est tragique, ça pique de rire et de poésie. Une heure et quelque d'ivresse et de sourires.*

FIP RADIO

*Une leçon de vie.*

TSF JAZZ

*Une magnifique réflexion poétique et drôle sur le sens de la vie. Réglé avec précision, ce duo embarque le spectateur sur les flots de l'imaginaire et de la fantaisie. Un beau voyage en absurdet la philosophie. à l'entendement !*

L'ŒIL D'OLIVIER

*C'est du théâtre, celui qui parle à tout le monde et laisse en héritage une réflexion sur soi, sur sa vie, sa mort, l'empreinte laissée ou pas. Et l'on en sort léger. Les comédiens passent de la tragédie qui fait rire à la et la philosophie. comédie qui fait réfléchir, en mêlant l'art de l'absurde*

VAUCLUSE MATIN

*Sublime, Extraordinaire, Parfait. Une merveille. Comment expliquer ce qui est beau, intelligent, subtile, drôle sans avoir les vrais mots..* **(..)** *Belle écriture, imagination fertile, réflexion subtile : 3 bonnes raisons de voir au plus vite les aventures de «l'homme et le pêcheur. Un bijou de drôlerie loufoque et surréaliste.*

LA THÉÂTROTÈQUE

*Nous avons été surpris. Surpris, oui, par l'expérience que nous étions en train de vivre autant que par la maîtrise des auteurs et comédiens d'un genre, ou plutôt d'un mélange de genres, bien plus périlleux qu'il n'y paraît. L'écriture est très fine, pleine de subtilités, de poésie.*

L'INFO TOUT COURT

# LES CRÉATIONS DE LA CIE TEATRO PICARO

## LA FUITE

Crée en occasion du 150e anniversaire de la naissance de Luigi Pirandello, LA FUITE est une comédie ironique et amère inspirée de la dernière pièce achevée du Prix Nobel sicilien, ON NE SAIT COMMENT.

LA FUITE est créé avec le soutien de la Ville de Bièvres, de la Ville de Montreuil, du Théâtre municipal Berthelot de Montreuil, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Fond AFC pour la création.

## EXTRAITS DE PRESSE

*« Ce vertige tragi-comique, gastronomique et métaphysique, Fabio Gorgolini l'a mis en scène avec goût. Le formidable Ciro Cesarano lui imprime un rythme plus que frénétique. On souhaite à cette Fuite d'aller loin. »*

**LE CANARD ENCHAÎNÉ**

*« Sans jamais trahir le Maestro, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini ont finement ciselé leur adaptation, l'allégeant et lui donnant un ton de comédie à l'italienne dans laquelle un De Sica ou un Scola aurait été à l'aise. Un beau spectacle que l'on vous conseille de ne pas fuir... »*

**L'OEIL D'OLIVIER**

## PRÊT A PARTIR

Fidèle à un théâtre populaire et engagé, la Cie Teatro Picaro questionne les thématiques de l'apparence et de la course au succès, avec humour et ironie.

Ce projet voit, entre autre, la participation de Fabio Marra qui signe la co-écriture de la pièce.

PRÊT À PARTIR est créé avec le soutien de la Ville d'Yzeure (Allier) / Lilas en Scène - Centre d'échange et de création des arts de la scène (Seine Saint Denis) / la Ville de Gerzat (Puy-de-Dôme) / la Ville de Montreuil - Théâtre des Roches (Seine Saint Denis).

## EXTRAITS DE PRESSE

*« Un bijou de structure narrative. On rit, on s'esclaffe, on contemple, on rêve... du théâtre qui rend heureux »*

PLUS DE OFF

*« Une fable théâtrale mêlant le registre du théâtre comique et dramatique, à la fois burlesque, contemporain, populaire et poétique »*

LE BRUIT DU OFF

*« Une fable comique et mordante à la fois. Du théâtre populaire intelligent et jubilatoire. »*

LA MARSEILLAISE

## FABULA BUFFA

FABULA BUFFA est une comédie tragique et grotesque sur le pouvoir du rire et de l'ironie. La pièce est inspirée de la tradition populaire italienne. FABULA BUFFA (en français « fable drôle ») raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur une réalité pas toujours rassurante.

## EXTRAITS DE PRESSE

*« Un travail de très haute qualité sur le plan du texte, du geste, des pantomimes et des acrobaties. »*
*« Un moment inoubliable, digne d'entrer dans les annales du festival. »*

**NOTAS RAPIDAS ALMADA THEATRE FESTIVAL (Almada Portugal)**

*« Un excellent spectacle, divertissant et parfaitement interprété... »*

**EL PUNT, CULTURA ESPECTACLES (Reus, Espagne)**

*« Un spectacle réjouissant, au rythme effréné et emmené par deux comédiens d'exception »*

**VAUCLUSE MATIN**

## LES ACTIONS CULTURELLES

Les principales actions culturelles de la compagnie Teatro Picaro ont été menées autour de l'activité de transmission et de la pratique théâtrale avec les publics les plus hétérogènes. Dans le but de promouvoir et diffuser la culture et la pratique théâtrales, la compagnie propose des ateliers et des work-shop sur les techniques d'improvisation, théâtre corporel, jeu masqué et écriture théâtrale en direction des publics amateurs et professionnels du spectacle vivant. Les stages ont pour objectif de faire connaître, expérimenter et approfondir la pratique du théâtre comique à l'italienne.

Des cours de jeu masqué et techniques de Commedia dell'Arte ont été donnés au *Conservatoire d'Art Dramatique de Porto* (Portugal), à l'*École Nationale de Cirque de Châtellerault*, à l'*Académie d'Art Dramatique de Catane* (Italie), ainsi que dans de nombreux lycées en France.

Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano ont dirigé entre 2015 et 2017 un programme d'ateliers théâtre dans le cadre du projet NEYAC – *the New European Young Actors Company*, né du programme européen *Erasmus Plus*, piloté par l'association culturelle Komidi, basée à Saint Joseph sur l'île de la Réunion. Le coeur du projet NEYAC, était la volonté de réunir de jeunes adolescents provenant de quatre pays (France, Italie, Allemagne et Hongrie) au sein d'une compagnie de théâtre. L'objectif était de dépasser les barrières culturelles et linguistiques et ainsi, par le biais du théâtre, aider des jeunes qui rencontrent des difficultés scolaires.

## DIFFUSION

Gabrielle Kühn
+33(0)7 83 07 90 01
diffusionpicaro@gmail.com

## CONTACT

TEATRO PICARO
127, avenue du Colonel Fabien
93100 Montreuil, France
SIRET : 509 808 549 000 42

Tél : 06 13 01 19 67 - 06 18 59 67 13
diffusionpicaro@gmail.com

www.teatropicaro.com